



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales
Carrera de Ciencias de la Comunicación
Tecnologías Educativas
Cátedra Landau
Primer cuatrimestre de 2017

Programa

Las tecnologías han sido dimensiones sustantivas en las prácticas de enseñanza desde los comienzos de la didáctica moderna. Joan Amós Comenio (1592-1671) además de establecer una serie de principios que orientaron la matriz del sistema educativo, creó el primer libro de texto (*Orbis pictus*) como instrumento “recontextualizador” de su propuesta. En este marco, el libro de texto gozó de un gran protagonismo a lo largo de la modernidad dentro de la diversidad de elementos que fueron utilizados para facilitar los procesos de enseñanza.

Posteriormente, a partir de la emergencia y expansión de los medios de comunicación de masas, se desarrollaron distintas iniciativas orientadas a integrar los medios en la enseñanza con vistas a su mejoramiento. El cine, la radio y la televisión fueron vistos como elementos que aseguraban una mayor motivación de los alumnos respecto del contenido a enseñar. En este contexto surgen las primeras sistematizaciones de la Tecnología Educativa.

La Tecnología Educativa es un campo de conocimiento relativamente reciente signado por el desarrollo y expansión de los medios de comunicación. Sus preocupaciones iniciales se vincularon con la inclusión de dispositivos técnicos en las actividades de enseñanza. Luego, la Psicología conductista se conformó como la disciplina que le dio fundamento científico desde la descripción de los procesos de aprendizaje.

Los desarrollos posteriores basados en el enfoque sistémico ampliaron el marco de actuación de la Tecnología Educativa definiendo como ejes de intervención el planeamiento, el desarrollo de materiales estandarizados y la evaluación. La regulación de las actividades de enseñanza y aprendizaje se enmarcaron en la búsqueda de control y la eficiencia de dichos procesos. En esta concepción, la enseñanza fue concebida como un proceso tecnológico en sí mismo.

Estas primeras conceptualizaciones perdieron hegemonía por el avance de las teorías cognitivas que cuestionaron los basamentos del enfoque conductista y por la emergencia de una serie de críticas a la lógica tecnocrática propia de los años 60.

El enfoque sociocultural, implicó una serie de rupturas, en los supuestos en torno a las formas de aprender, a la unidad de análisis y al concepto mismo de tecnología. Esta mirada entiende que los sistemas semióticos son instrumentos de mediación, es decir, herramientas culturales que los

sujetos utilizan para representar la información y comunicarse con otros en distintos contextos sociales.

En el marco de la materia proponemos un abordaje de la Tecnología Educativa articulado con las transformaciones económicas, sociales y culturales acontecidas en las últimas décadas. El enfoque teórico que orienta el trabajo se basa en una mirada sociocultural que recupera por un lado, los aportes de la teoría Socio Histórica (Vygotsky, 1995 y Wertsch, 1998, entre otros) y por otro, algunos conceptos teórico-metodológicos de la Semiótica Social (Halliday, 1998) y en particular de los estudios sobre la Multimodalidad (Kress y van Leeuwen, 2001).

Los estudios sobre la Multimodalidad, por un lado, brindan herramientas teórico-metodológicas orientadas al análisis de los sistemas de signos y los recursos semióticos involucrados en las prácticas educativas. Se basan en el supuesto según el cual el sentido es construido, distribuido, recibido e interpretado a través de una variedad de modos semióticos y no sólo a través del lenguaje escrito u oral. Por otro lado, la mirada crítica permite abordar las maneras en que se representan discursivamente los fenómenos educativos, en especial aquellos vinculados a la integración de tecnologías en la enseñanza.

Además, posibilita la desnaturalización del sentido hegemónico atravesado por los discursos tecnicistas que contienen la promesa de un futuro deseable y necesario a partir de las transformaciones operadas por la “revolución digital”. Estos discursos establecen una división tajante entre un pasado estático que se ha vuelto “tradicional” y un presente dinámico que cambia permanentemente al ritmo de la tecnología.

Según esta perspectiva, las posibilidades que brindan los medios de comunicación en general y las tecnologías de la información y la comunicación en particular, volverían arcaica a la organización escolar, institución a la que asocian con concepciones obsoletas del aprendizaje y la enseñanza. Más allá de las dificultades por las que atraviesa el sistema educativo, debemos señalar que en muchos casos, los discursos tecnicistas tienen por objeto erosionar el carácter público de la escuela en la medida en que ésta representa una de las pocas instituciones que no están totalmente reguladas por las estrategias de mercado.

Entendemos que en los momentos actuales las necesidades formativas de los sujetos deben ser respondidas por una escuela democrática y participativa, pero no solo por ella. Es necesaria la articulación de un conjunto de instituciones de la sociedad que atiendan a la complejidad de los aprendizajes en la actualidad. Ámbitos formales e informales de educación que complementen y enriquezcan la propuesta educativa de la escuela a través de una diversidad de herramientas culturales.

Por lo tanto, el análisis de las prácticas educativas mediadas por tecnología, lejos de presentarse como un aspecto instrumental, implica abordar y describir las formas en que las sociedades se organizan en pos de la transmisión cultural. Esta perspectiva implica posicionarse a partir de una serie de supuestos:

- La institución escolar tiene un rol fundamental en la transmisión cultural, particularmente en la transmisión de un conocimiento especializado. Sin embargo, no es la única responsable, ya que se aprende en distintas esferas de la sociedad, a saber: los medios de comunicación, los museos, las bibliotecas, las ludotecas.
- Las prácticas educativas se encuentran en constante transformación. Su análisis implica abordar tanto las continuidades como las transformaciones.
- La enseñanza constituye una práctica situada. Comprender su especificidad implica adentrarse en las particularidades de cada contexto.

Objetivos

- 1) Promover la apropiación de herramientas conceptuales que posibiliten el análisis crítico de los discursos en torno a la integración de tecnologías en la enseñanza.
- 2) Favorecer la comprensión del enfoque sociocultural en el campo de la Tecnología Educativa.
- 3) Brindar herramientas teórico metodológicas que permitan abordar el estudio de las prácticas educativas mediadas por tecnología.

Metodología

El programa está organizado en cinco módulos que se subdividen en distintas unidades didácticas. Este carácter modular tiene por objeto señalar las particularidades de la enseñanza en la escuela como también las especificidades y articulaciones con lo escolar de otras instancias de aprendizaje. El primer módulo está orientado a brindar una mirada global en torno a la Tecnología Educativa y los desafíos y demandas que se ciernen sobre este campo de conocimiento. Este módulo tiene carácter introductorio y se configura como un espacio para la explicitación y especificación de los supuestos teóricos que orientan el trabajo de los módulos siguientes.

El segundo módulo se orienta a comprender las características del aprendizaje escolar mediado por tecnologías desde una perspectiva sociocultural. Para ello se prevé el abordaje de las particularidades de la producción/reproducción cultural en el marco de las prácticas escolares y de las herramientas culturales producidas específicamente para la enseñanza como también de aquellos productos del mercado que son apropiados por las escuelas con fines pedagógicos.

El tercer módulo analiza los diseños y las diversas apropiaciones de las políticas de integración de tecnologías en el sistema educativo.

El cuarto módulo refiere a las particularidades de la enseñanza Educación a Distancia (que ha configurado a la Tecnología Educativa desde sus inicios), la educación virtual y la formación en línea. También se favorece la inmersión en las distintas iniciativas no presenciales, bimodales, virtuales y en línea que a lo largo de las últimas décadas se vienen desarrollando. El análisis de este campo, en constante transformación, se realizará desde el abordaje de las siguientes dimensiones: los ambientes de aprendizaje, la interacción entre los participantes y las particularidades de los materiales educativos.

El quinto módulo aborda las particularidades de la apropiación del patrimonio cultural por parte de la ciudadanía en los Museos y en las Ciudades. Aquí los ejes conceptuales se orientan a la comprensión de la educación informal, de los Museos y las ciudades como espacios educativos.

El listado de temas podría continuar ya que en las sociedades contemporáneas más allá de la responsabilidad y centralidad de la institución escolar, son otras agencias, espacios y contextos que orientados hacia una construcción de ciudadanía activa y democrática pueden fortalecer la formación de una ciudadanía crítica.

Unidades temáticas

MÓDULO 1. MARCO CONCEPTUAL

Unidad 1. La tecnología educativa desde una perspectiva sociocultural

El enfoque socio-cultural en la Tecnología Educativa. Concepto de actividad: sujeto, objeto, reglas, división del trabajo, comunidad y artefacto mediador. Acción mediada. El lenguaje como herramienta cultural. Los aportes de Bajtín al enfoque socio-cultural. Géneros discursivos. Interacción.

HAAS, Eric y LAKOFF, George (2009) Marcos, metáforas y políticas educativas. En M. Pini (Comp.) *Discurso y Educación. Herramientas para un Análisis Crítico de los Discursos Educativos*. San Martín:Unsam Edita.

WERTSCH, J (1998) *La mente en acción*. Editorial Aique: Buenos Aires. Cap. 1 y 2

Bibliografía ampliatoria

BAQUERO, R. y F. TERIGI (1996) En búsqueda de una unidad de análisis del aprendizaje escolar. *Revista Apuntes Pedagógicos N° 2*.

BAQUERO, R. (2009) Desarrollo psicológico y escolarización en los enfoques socioculturales: nuevos sentidos de un viejo problema. *Avances en Psicología Latinoamericana*, Vol 27, Num 2, diciembre, pp. 263-280.

COLE, M y ENGSTRÖM, Y (1993) Enfoque histórico cultural de la cognición distribuida. En: Salomon (Comp.) *Cogniciones distribuidas*. Buenos Aires: Amorrortu.

ENGSTRÖM, Y. (2001) El aprendizaje expansivo en el mundo del trabajo: hacia una reconceptualización teórica de la actividad. *Journal of Education and Work*, Vol. 14, N° 1.

LAVE, J. y WENGER, E. (1991) *Aprendizaje situado*. Participación periférica legítima. New York: Cambridge University Press, 1991

MERCER, N (2001) *Palabras y Mentes Cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Barcelona: Paidós.

REBOLLO CATALÁN, M.a ÁNGELES (2002) La investigación educativa sobre nuevas tecnologías: una aproximación sociocultural. *Enseñanza*, 20, 113-126.

RODRÍGUEZ ILLERA, J. L. (2004) *El aprendizaje virtual. Enseñar y aprender en la era digital*. Rosario: Homo Sapiens.

Unidad 2. La cultura escrita. Medios y modos semióticos

Cultura escrita. Nuevos estudios sobre el alfabetismo. Ideología y alfabetización. Alfabetizaciones múltiples.

Los estudios sobre la multimodalidad. Producción y circulación como categorías de análisis semiótico. Control social y textual en la hipertextualidad: Los mitos de la polifonía. Medios y modos y orquestación semiótica. Diseño y recursos semióticos.

BOSCO, A. (2002) Nuevas tecnologías y enseñanza: un estudio basado en el enfoque socio-cultural. *Revista Fuentes* Nº 4. Facultad de CC de la Educación. Universidad de Sevilla.

KALMAN, J. (2008) Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita. *Revista Iberoamericana de Educación* - Número 46

KRESS, Gunther & van LEEUWEN, Theo: (2001) *Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication*, Londres, Arnold; Introducción, pp. 1-23.

Bibliografía ampliatoria

COPE y KALANTZIS "Multialfabetización": nuevas alfabetizaciones, nuevas formas de aprendizaje. Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, nº 98-99, Enero-Junio 2010, pp. 53-91

DE PABLOS PONS, J. REBOLLO CATALÁN, M. A Y LEBRES AIRES, M. L. Para un estudio de las aportaciones de Mijaíl Bajtín a la teoría sociocultural una aproximación educativa. *Revista de Educación*, núm. 320 (1999), pp. 223-253.

GEE, J. (2005) La ideología de los discursos. Madrid: Morata. Cap. 2

JEWIT, C. (2005) Multimodalidad, "lectura" y "escritura" para el siglo XXI. *Discourse: Studies in the Cultural Politics of Education*, Vol. 26, Nº 3, Septiembre de 2005. pp. 315-331.

GRAFF, H (1989) El legado de la alfabetización: constantes y contradicciones en la sociedad y la cultura occidentales. *Revista de Educación* Nº 288. págs. 7-34.

MANGHI HAQUIN, D. (2011) La perspectiva multimodal sobre la comunicación. Desafíos y aportes para la enseñanza en el aula. *Revista electrónica Diálogos Educativos*. Número 22 año 11.

NEW LONDON GROUP (1996). A pedagogy of multiliteracies: Designing social futures. *Harvard Educational Review*, 66, 60-92.

STREET, B., What's "new" in New Literacy Studies? Critical approaches to literacy in theory and practice. En: *Current Issues in Comparative Education*, Vol. 5(2), 2003.

MÓDULO 2. ANÁLISIS DE HERRAMIENTAS CULTURALES

Unidad 3. Los libros de texto como mediadores semióticos

El discurso pedagógico. Los materiales educativos. Recontextualización. Los límites del análisis del texto verbal en la era de los nuevos medios de comunicación.

MANGHI HAQUIN, D. *et al* (2013) Leer para aprender a partir de textos multimodales: los materiales escolares como mediadores semióticos. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación* 2013, 12 (24)

MORALES, O. y LISCHINSKY, A. (2008). Discriminación a través de las ilustraciones de libros de texto de Educación Secundaria Obligatoria en España. *Discurso & Sociedad*, Vol 2(1) 2008, 115-152.

ROCKWELL, E. (2001) La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares. En *Educação e Pesquisa*. Vol 27, N 001. Pp 11-26.

TOSI, C. (2011) El texto escolar como objeto de análisis. Un recorrido a través de los estudios ideológicos, didácticos, editoriales y lingüísticos *Lenguaje*, 2011, 39 (2). , 469-500.

Bibliografía ampliatoria

CLARK, R. y MAYER R. (2008) E-learning and the science of instruction: proven guidelines for consumers and designers of multimedia learning. San Francisco: Pfeiffer.

LANDAU, M. (2006) Estado, ciudadanía y discurso escolar. Análisis de libros de texto de sexto año de la Educación General Básica. En: ORTIZ, T. y PARDO, M. L. (coord.) Estado posmoderno y globalización. Transformación del Estado-nación argentino. Buenos Aires: Facultad de Derecho, Universidad de Buenos Aires.

PEREIRA HENRÍQUEZ, F. y GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, G. (2011) Análisis descriptivo de Textos Escolares de Lenguaje y Comunicación. *Literatura y Lingüística* N°24 / pp. 161-182

VAN LEEUWEN, T. (1998) Heteroglosia programada: análisis crítico de un interfaz de ordenador. En: MARTÍN ROJO, L. y WHITTAKER, R. (eds.) Poder-decir o el poder de los discursos. Madrid: Arrecife.

VENTOLA, E., CASSILY, C. y KALTENBACHER, M. (eds.) (2004) Perspectives on Multimodality. Amsterdam: John Benjamins.

WAINERMAN, C. y HEREDIA, M. (1999) ¿Mamá amasa la masa? Cien años en los libros de lectura de la escuela primaria. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.

Unidad 4. Videojuegos en el espacio escolar

Escritura, imagen y sonido en los materiales didácticos: la visualización de la información y los modos semióticos. La pantalla como unidad de análisis. Aprendizaje activo y crítico. El aprendizaje situado. Ámbitos semióticos y prácticas sociales. Lo "educativo" de los videojuegos. Educación, entretenimiento y *edutainment*.

BUCKINGHAM, D. (2008) ¿Jugar para aprender? Nuevas reflexiones sobre el potencial educativo de los videojuegos. En: *Más allá de la tecnología*. Buenos Aires: Manantial.

GEE, J. P. (2005) Ámbitos semióticos: ¿es una "pérdida de tiempo" jugar con los videojuegos? En: *Lo que nos enseñan los videojuegos sobre aprendizaje y alfabetismo*. Málaga: Aljibe.

SCOLARI, C. (2013) Prólogo: Read me first. Entre la narrativa y la interacción: el videojuego como objeto de estudio científico . En *Homo Videoludens 2.0. De Pacman a la gamification*. Colección Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius. Universitat de Barcelona. Barcelona.

Bibliografía ampliatoria

Eснаоla Horacek, G. (2015) Aprendizaje, pedagogías lúdicas y cognición distribuida. Análisis de formatos pedagógicos. III Congreso Videojuegos y Educación. CIVE2015

MÓDULO 3. DISEÑO Y APROPIACIÓN DE POLÍTICAS DE INTEGRACIÓN DE TECNOLOGÍAS EN EL SISTEMA EDUCATIVO

Unidad 5. Políticas de inclusión de tecnologías digitales en el sistema educativo

Políticas públicas en materia de inclusión de tecnologías digitales. Apropiación, Contextos locales de resignificación.

DA PORTA, E. (Comp.) (2015). *Las significaciones de las TIC en Educación. Políticas, proyectos, prácticas*. Ferreyra editor. (Cap. 1).

DUSSEL, I. (2014) Programas educativos de inclusión digital. Una reflexión desde la Teoría del Actor en Red sobre la experiencia de Conectar Igualdad (Argentina). *Revista Versión*. Número 34/septiembre-octubre. Pp. 39-56.

LANDAU, M. (2015) Las TIC en la escuela en los discursos de la prensa escrita. El caso Conectar igualdad. En Pérez Fernández, S. y Armand, S. *Pixelaciones*. Buenos Aires: Ciccus.

WINOCUR, R y SÁNCHEZ VILELA, R. (2014) La experiencia de apropiación de las computadoras XO en las familias y comunidades beneficiarias del Plan CEIBAL. Informe ejecutivo

Bibliografía ampliatoria

CABELLO, R. (Coord.) (2013) *Migraciones digitales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

EZPELETA MOYANO, J. (2004) Innovaciones educativas. Reflexiones sobre los contextos en su implementación. *Revista Mexicana de Investigación Educativa* [en línea] 2004, 9 (abril-junio).

LAGO MARTÍNEZ, S. (Coord.) (2014) *De tecnologías digitales, educación formal y políticas públicas. Aportes al debate*. Buenos Aires: Editorial Teseo.

LANDAU, M. *et al* (2007) *Acceso universal a la alfabetización digital*. DiNIECE. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Ciudad de Buenos Aires.

LANDAU, M. (2002) *Las políticas nacionales de integración de TIC en el sistema educativo*. Unidad

de Investigaciones Educativas. Ministerio de Educación.

YEREMIAN, A, (2011) Aproximaciones a la apropiación docente de TIC. Algunas dimensiones para su abordaje. *Revista Question* Vol 1. Nº 31.

Unidad 6. La clase escolar como espacio de mediación. Medios y modos semióticos en la construcción de significado

Cultura y prácticas culturales en la escuela. Producción reproducción cultural: el rol de la institución escolar. Cultura, situación y herramientas culturales. El aula como unida de análisis.

GUERRERO TEJERO, I. (2014) “Echar tortillas” no requiere clases de informática: Los múltiples recursos necesarios para la apropiación de cultura escrita y usos de TIC *Revista Interamericana de Educación de Adultos* Año 36 Nº 2.

GUERRERO y KALMAN (2010) La inserción de la tecnología en el aula: estabilidad y procesos instituyentes en la práctica docente. *Revista Brasileira de Educação* v. 15 n. 44 maio/ago.

MANGHI, D.; BADILLO, C. Modos Semióticos en el Discurso Pedagógico de Historia: Potencial Semiótico Para la Mediación en el Aula Escolar. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, vol. 20, núm. 2, mayo-agosto, 2015, pp. 157-172. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia

Bibliografía ampliatoria

COLL, C., MAURI, T. Y ONRUBIA, J. (2008) Análisis de los usos reales de las TIC en contextos educativos formales: una aproximación sociocultural. *Revista electrónica de investigación educativa*, 10 (1).

LANDAU, M. (2008) Las escuelas cuentan sus historias en la web. En: Ortiz, Tulio y Pardo, María Laura (Coord.). *Desigualdades sociales y Estado. Un estudio multidisciplinar desde la posmodernidad*. Facultad de Derecho: Buenos Aires.

LANDAU, M. (2013) Cultura digital y cultura escolar en las prácticas de enseñanza de la Comunicación. Una aproximación al estudio de los *edublogs* . En: Sel, S., Armand, S. y Pérez Fernández, S. *¿Post-analógico? Entre mitos, pixeles y emulsiones*. Buenos Aires: Prometeo.

ROCKWELL , Elsie (1996): La dinámica cultural en la escuela, en: Álvarez, A. (edit.). *Hacia un currículum cultural: la vigencia de Vygotski en la educación*, Fundación Infancia y Aprendizaje, Madrid, pp. 21-38.

MÓDULO 4. EDUCACIÓN A DISTANCIA Y VIRTUALIDAD EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Unidad 7. Educación a distancia, e-learning y educación en línea

Orígenes de la educación a distancia en la educación superior. Tendencias actuales: transnacionalización y mercantilización. La enseñanza y el aprendizaje en diversos entornos virtuales.

CHIAPPE, A., HINE, N. & MARTÍNEZ, J.A. (2015). Literatura y práctica: una revisión crítica acerca de los MOOC. *Comunicar*, 44, 09-18. (DOI: 10.3916/C44-2015-01).

MENA M., RODRÍGUEZ, L. y DIEZ, M. L. (2010) El diseño de proyectos de educación a distancia. Páginas en construcción. Buenos Aires: La Crujía. Cap. 1.

ONRUBIA, J. (2005) Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. *RED. Revista de Educación a Distancia*, número monográfico II.

SUÁREZ GUERRERO, C. (2003) Los entornos virtuales de aprendizaje como instrumento de mediación. *Revista electrónica Teoría de la educación Nº 4*.

Bibliografía ampliatoria

BARBERÁ, E.; BADIA, A. y MOMINÓ, J.M. (coords.) (2001) *La incógnita de la educación a distancia*. Barcelona: ICE-UB /Horsori.

LITWIN, E. (2000) *La educación a distancia, temas para el debate en una nueva agenda educativa*. Buenos Aires: Amorrortu

Unidad 8. La interacción en la clase virtual

La interacción en el aula virtual: profesores, materiales educativos y foros. Aprendizaje colaborativo.

COLMENARES y CASTILLO (2009) Aproximación a un modelo metodológico para el análisis de las interacciones discursivas en línea. *Apertura*, Vol. 1, Nº 1

Bibliografía ampliatoria

FAYE PEDROSA y ALBUQUERQUE SANT'ANNA (2009) El texto multimodal y la arquitectura de la clase en la enseñanza a distancia (EAD). *Letras*, Vol 51, Nº 79

LIBEDINSKY, M. (1998) El módulo no es un resumen, es una brújula. Propuestas para el mejoramiento de los materiales en cursos de capacitación docente a distancia. III Seminario Internacional de Educación a Distancia -Universidad Nacional de Córdoba- RUEDA.

MANGHI HAQUIN, D. Aportes de la perspectiva situada para la enseñanza del uso de la lengua: Comunidades y prácticas discursivas en la universidad. Cuadernos de Docencia Universitaria. Vol. 1, Nro. 1, Julio 2008, pp. 100-110.

MÓDULO 4. MUSEOS, CIUDAD Y APRENDIZAJE

Unidad 9. La educación informal en Museos

El aprendizaje informal en los museos. El vínculo entre los museos y las escuelas. Los departamentos de acción cultural y educativa en los museos: estructura y organización. Museos y currículum. Inclusión de las salidas y visitas a museos en los proyectos educativos institucionales.

Enfoques, modelos y diseños evaluativos. Metodología cualitativa. Metodología cuantitativa. Los

estudios de público.

AGUIRRE, C. (2013) *El museo y la escuela: Conexiones, integraciones, complementos*. En "El Museo y la Escuela"; Medellín; Sello Explora, Parque Explora. n 101-116, 2013

ASENSIO, M. y POL, E. (2002) *Nuevos escenarios en educación*. Buenos Aires: Aique.

AVELLANEDA: M. (2013) *Educación en museos: artefactos, conocimiento y sociedad*. En "El Museo y la Escuela"; Medellín; Sello Explora, Parque Explora. n.37-48, 2013

DUJOVNE, M. (1995) *Entre musas y musarañas. Una visita al Museo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía ampliatoria

ALDEROQUI, S. (comp.) (1996) *Museos y escuelas: socios para educar*. Buenos Aires: Paidós.

ASENSIO, M. y POL, E. (1998) La comprensión de los contenidos del museo. En: Revista IBER N° 15. Los museos en la didáctica. Barcelona: Graó

GARCÍA BLANCO, A. (1998) *Didáctica del Museo. El descubrimiento de los objetos*. Madrid: Ediciones De La Torre.

Unidad 10. La ciudad como espacio de aprendizaje

Ciudad, patrimonio y aprendizaje. Proyectos didácticos. Apropiación de los espacios urbanos.

ALDEROQUI, S. (2003) La ciudad: un territorio que educa. *Caderno CRH*, Salvador, n. 38, p. 153-176, jan/jun. 2003

Bibliografía ampliatoria

GARCÍA BLANCO, A. (1999) *La exposición. Un medio de comunicación*. Madrid: Akal.

LANDAU, M. (2009) *El espacio como construcción semiótica. Análisis de materiales multimedia desde una perspectiva multimodal*. En Pérez e Imperatore (comp.) *Comunicación y Educación en entornos virtuales de aprendizaje*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Evaluación

La evaluación se desarrolla a través de distintas propuestas de trabajo que contemplan el desempeño individual y grupal, así como diferentes tipos de habilidades: la expresión escrita y oral, la capacidad de síntesis y el análisis de la información, entre otras.

La primera evaluación es un parcial escrito presencial cuyo objetivo es aplicar las categorías teóricas estudiadas al análisis de proyectos y materiales educativos.

La segunda instancia consiste en una producción grupal. Para realizar esta tarea los alumnos contarán con un espacio virtual por grupo. El trabajo en este espacio les permitirá intercambiar puntos de vista, acordar ideas y elaborar la propuesta.

La tercera modalidad de evaluación constituye una producción de carácter grupal.

Los contenidos trabajados en los teóricos son de conocimiento obligatorio. Por lo tanto, estarán incluidos en las instancias de evaluación.

Requisitos de aprobación

Sistema de promoción sin examen final

- Asistencia a las clases prácticas (75 %).
- Asistencia a clases teóricas (75 %).
- Participación en las instancias virtuales de aprendizaje.
- Aprobación de dos evaluaciones parciales sobre aspectos teórico-prácticos con una nota mínima de siete puntos en cada una.
- Aprobación del trabajo grupal del módulo de 4. El cumplimiento de este punto es requisito obligatorio para rendir la tercera instancia de evaluación. Los parámetros de calificación utilizados en esta instancia serán: aprobado - no aprobado.

Sistema de promoción con examen final

- Asistencia a las clases prácticas (75 %).
- Participación en las instancias virtuales de aprendizaje.
- Aprobación de dos evaluaciones parciales sobre aspectos teórico-prácticos con una nota mínima de cuatro puntos en cada una.
- Aprobación del trabajo grupal del módulo de 4. El cumplimiento de este punto es requisito obligatorio para rendir la tercera instancia de evaluación. Los parámetros de calificación utilizados en esta instancia serán: aprobado - no aprobado.
- Aprobación del examen final.